



NO

JUEVES 22
DE DICIEMBRE
DE 2005.
AÑO 12. Nº 732.
SUPLEMENTO
JOVEN DE
Página/12







Encuesta 200



Babasónicos: disco del año

111 músicos dieron su veredicto: Anoche ranqueó primero entre los trabajos nacionales, Chaos And Creation In The Backyard de Paul McCartney se encaramó en el podio extranjero. Pearl Jam en Ferro fue show del año. Lo bueno: la "recuperación" de los festivales, Calamaro y el Diego. Lo malo: Cromañón y Bush. También votaron los Dj: Bad Boy Orange es la mejor bandeja.





FOTO: CECILIA SALAS

ENCUESTA 2005 DJ´S

Bad Boy Orange, la bandeja del año

Entre varios DJ's nacionales lo eligieron como el mejor. Detrás, cerquita, quedó Carlos Alfonsín.



POR YUMBER VERA ROJAS

Veinticinco exponentes del dance y la electrónica nacional dieron forma a la lectura de lo mejor de 2005. Cinco preguntas conformaron esta encuesta cuyas respuestas coincidieron casi en su mayoría en que lo peor del año fueron las consecuencias negativas que sufrió la noche porteña a causa de Cromañón. Para la mayoría, lo mejor fue la gran cantidad de eventos que se hicieron pese a las restricciones que ahora impone la ley. No hubo heterogeneidad en cuanto al mejor show del año. A donde sí apuntan los encuestados es hacia la participación de los artistas en los festivales de la segunda parte de 2005. Y con el mejor disco también sucedió lo mismo. No hay coincidencia, aunque sí mucha selección rockera. Del dance nacional repunta Leandro Fresco y su álbum **Luz Sin Calor**, y de lo extranjero **We Are Monster** de Isolée, **Before The Down Heal Us** de M83 y **Dispositivos De Ni Granja** de Alex Under. Tras una encuesta muy cerrada, Bad Boy Orange se encaramó en el podio de lo mejor de 2005 como el DJ más relevante de este año. Y no es una sorpresa. Es el paladín y plenipotenciario del drum 'n' bass argentino. El sólo llevó a cuestas uno de los géneros más enrevesados e hiperkinéticos del dance. No sólo eso, su figura marca el espacio intermedio entre el mainstream y el under nacional. Cromañón representó un duro golpe también para él. Pero se pudo levantar. Orange evoca: "Después de dos años ininterrumpidos, por primera vez mis fiestas + 160 estuvieron inactivas. Empecé el 2005 sin boliche y tratando con gente que no sabía lo que estaba haciendo. En abril pasamos de El Dorado a Bahrein y, si bien los costos estaban en el punto justo, salimos adelante".

En 2005 jugó de tú a tú con tres de los kaizers del género. Compartió bandejas nada menos que con dos de los pioneros del ritmo de bajo y batería, Goldie y Grooverider, y con una de las cabezas de serie de la nueva escuela, el brasileño DJ Marky. "Estuvo buenísimo. Sin embargo, no lo veo como algo especial. Trabajé mucho para llegar hasta ahí, generé espacios y le abrí la cabeza a un montón de gente. Me rompo el culo todos los días." A diferencia de años anteriores, el drum 'n'bass tuvo un espacio destacado en la noche porteña. Pero para este DJ y productor todavía queda camino por recorrer: "Comparto mi conocimiento con otros artistas y experimento con diferentes interpretaciones de la música. Y con eso no basta. No obstante, existe el talento y eso lo puedes ver en artistas como DJ Buey y DJ Uter de Mendoza". Diseñador del BBO Freak Circus –que presentó en la pasada Creamfields junto a los MCs Miguelius y Cosmo–, una de las frases del año es suya: "Bailen putos!".

Orange explica su esencia: "Es una arenga a la reacción de una música que no es reconocida. El público a veces es muy escéptico, he tenido respuestas deformes. Esto se trata de disfrutar y tener la mente abierta". Y promete su disco debut para 2006: "Tenía proyectado hacerlo este año, pero debido a los cambios que tuve que hacer por el ciclo + 160 no conseguí tiempo y la música para mí es absoluta".

ENCUESTA DE DJ'S
1. Disco del año
2. Show del año
3. Mejor DJ
4. Hecho (bueno) del año
5. Hecho (malo) del año

DJ Paul
1. **How To Dismantle An Atomic Bomb** (U2) / 2. Creamfields Buenos Aires / 3. John Digweed / 4. Live 8 / 5. Presidencia de Bush

Rama
1. **LCD Soundsystem** (LCD Soundsystem) / 2. Dizzie Rascal-MIA-Cut Chemist en el BUE / 3. Internacional: The Glimmers - Nacional: Zuker / 4. Hubo muchos shows / 5. Inflación

Zuker
1. **Before The Dawn Heals Us** (M83) / 2. White Stripesen el Luna Park / 3. Fabián Dellamónica / 4. Creamfields / 5. Cromañón

Luis Zerillo
1. **Dispositivos de Mi Granja** (Alex Under) / 2. Indio Solari en Estadio La Plata / 3. Bad Boy Orange / 4. Mucha buena música, diseño y creación / 5. NC

Dany Nijensohn
1. **Luz Sin Calor** (Leandro Fresco) / 2. Flavius E. en el Teatro General San Martín / 3. Matías Aguayo / 4. Haber conseguido realizar Mutek / 5. Que Monolake perdiera el avión y no pudiese tocar en Mutek

Franco Cinelli
1. **Ape Masquerade** (Bruno Pronsato) / 2. Micro Mutek Bs. As. / 3. Mejor DJ: Nico Purman / 4. La producción de dos vinilos y el disco que hicimos con Bruno Pronsato / 5. Cromañón

Carlos Alfonsín
1. **Dispositivos De Mi Granja** (Alex Under) / 2. Creamfields / 3. Simbad / 4. Musicalmente, el minimal como estilo y tendencia / 5. Paso. Me gusta ser positivo y darle mejor para adelante

Tommy Jacobs
1. **Kitsune Compilation** / 2. SAMC (South American Music Conference) / 3. Adam Beyer / 4. Ke la Argentina está mejor / 5. Los problemas de Aerolíneas

Djs Pareja
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil) / 2. Matías Aguayo en Fiesta Ros / 3. Matías Aguayo / 4. Haber sido tíos / 5. La secuela post Cromañón en la noche underground

Pablo Reche
1. **Las Extremidades** (Emisor) / 2. Nerdkids en Niceto / 3. Bad Boy Orange / 4. Biotec en la Facultad de Medicina / 5. Los pocos lugares para tocar después de Cromañón

Dr. Trincado
1. **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados) / 2. Natas en Niceto (diciembre 2005) / 3. Dr. Trincado / 4. Danny Tenaglia en Buenos Aires / 5. La Noche del 10

Dilo
1. **Folk, Lisergia, Computers** (Elephant Píxel)/ 2. United Labels Closing Party con Akufen, Sonja Moonear, Monolake vs. Stephen Beaupre, Dilo, Solimano y Tammy en Bahrein / 3. Franco Cinelli / 4. Mutek Bs. As. / 5. Post-Cromañón

Carlos Shaw
1. **Waiting For The Siren's Call** (New Order) / 2. Nine Inch Nails o Duran Duran / 3. Spitfire / 4. La vuelta del programa Televisión Abierta / 5. La Reelección de George W. Bush

Drole Y Lavoisier
1. **Before The Down Heal Us** (M83) / 2. Superpitcher en Bahrein / 3. Carlos Alfonsín / 4. Los netlabels / 5. El efecto Cromañón

Spitfire
1.**Playing The Angel** (Depeche Mode) / 2. Nine Inch Nails(Luna Park) y TheProdigy (Creamfields) / 3. Alex Under / 4. NC / 5. Lallegadade George W. Bush a la Argentina

Gustavo Lamas
1. **Luz Sin Calor** (Leandro Fresco) / 2. Pablo Reche en C. C. Recoleta / 3. Dany Nijensohn / 4. El primer Micro Mutek en Buenos Aires / 5. La falta de espacios post-Cromañón

Leandro Fresco
1. **Are You Really Lost?**(Matías Aguayo) / 2. Duran Duran / 3. Carlos Alfonsín / 4. Los amigos / 5. Los desastres ecológicos en todo el planeta

Fabián Dellamónica
1. **We Are Monster** (Isolée) / 2. La Noche del 10 (Canal 13) / 3. Damián Lazarus / 4. No al ALCA / 5. Siguen reproduciéndose las siliconas

Canu
1. **We Are Monster** (Isolée) / 2. Stereo Total en Niceto / 3. Simbad / 4. DG en Mar del Plata (encuentro de diseño) / 5. Guerra de Irak

DJ Buey
1. **Diferentes Maneras** (Massacre) / 2. The Prodigy en Creamfields / 3. Luis Nieva (Spitfire) / 4. +160 3 Aniversario en Niceto club / 5. Cromañón

Bad Boy Orange
1. **2 Million And Rising** (Influx UK) / 2. +160 Tercer Aniversario en Niceto / 3. DJ Marky (Brasil) / 4. La cantidad de artistas internacionales que se presentaron en Buenos Aires / 5. Enero, febrero y marzo sin clubes en Buenos Aires gracias a la burocracia gubernamental

Emisor
1. **Moustache** (Half a Scissor) (Mr. Oizo) / 2. TinyLittle Elements en Mutek Canada / 3. Dr. Trincado / 4. El Ayahuasca / 5. La imbecilidad occidental

Mercurio
1. **Prime Cuts** (Steve Morse) / 2. Pearl Jam (Ferro) / 3. Nick Warren / 4.Muchos shows internacionales / 5. Consecuencias de Cromañón

Diego Ro-K
1. **The Sky Was Pink** (Nathan Fake) / 2. Michael Mayer en Wacha! / 3. Ritchie Hawtin / 4. Wacha! / 5. El affaire Borocotó

DJ Stuart
1. **Iluminate** (Mester de Juglares, Tao Tek, Sandoval) / 2. Fantasmagoria (en Estudio Abierto) / 3. Bad Boy Orange / 4. La marcha anti-Bush / 5. Paranoia y burocracia post-Cromañón

Show del Año: Pearl Jam en Ferro

POR R.C.

"En todos estos años, ustedes han sido el mejor público que hemos tenido." Cuando dijo esas palabras, Eddie Vedder miraba a las 25 mil personas que asistieron al primer show de Pearl Jam en Ferro como una mezcla de emoción y asombro. "¿Quién más puede cantar las partes de guitarra, por Dios?", completó el cantante. Fue como una cita amorosa demasiado postergada para fans que debieron conformarse con seguir a lo lejos la carrera de uno de los monolitos del grunge. Y la confirmación de que el quinteto de Seattle no se agotó cuando las radios y MTV miraron para lugares más rentables. Vedder tiene la voz intacta y pasa sin esfuerzo del gruñido entre dientes al grito melódico y afinado, y la banda es garantía de sutileza y contundencia (¡a la vez!). Por eso no resulta raro que la visita de Pearl Jam haya ganado con 10 votos. Pero ahí nomás, con 9, estuvo otra banda de esas que marcan una era: los White Stripes, con su excitante show en el Luna Park, demostraron que dos pueden ser una multitud arriba de un escenario. Hábiles para manejar los climas, con un guitarrista endiablado y una baterista limitada pero con swing, los ex esposos de Detroit fueron una aplanadora cuando rockearon y exudaron sutileza en sus canciones más reflexivas. También los Nine Inch Nails subieron las rpm del corazón de sus fans, y debido a eso cosecharon la misma cantidad de votos (6) que el debut argentino de los Strokes, otra banda de la década 00. Duran Duran se salvó de las críticas al Personal Fest con un concierto "greatest hits" que hizo correr varios lagrimones nostalgiosos. El quinteto inglés se llevó 5 votos, tal como la nueva visita de Manu Chao, quien calentó aquí los motores para su próxima gira. Y una curiosidad: si se sumaran los votos por cada uno de los artistas que tocaron en el festival BUE (Elvis Costello, MIA, Morcheeba, Strokes), ese evento se llevaría el primer puesto con 12.

BIFE ANGOSTO POR GUSTAVO SALA

UNA AVENTURA DE ADRIÁN DÁRGELOS

HOY PRESENTAMOS: "EFÍMERO ESTERTOR"









CECILIA SALAS

BABASONICOS HIZO EL **MEJOR DISCO** DEL AÑO

"¿Cómo lo logramos?"

El cierre del año no podría ser mejor para los mosqueteros sónicos. Por tercera vez, ganaron la encuesta del **NO** (lo habían hecho con Jessico e Infame). Aquí, Adrián Dárgelos dice que **Anoche** es el mejor de los tres.

DISCOS NACIONALES MAS VOTADOS

1. **Anoche** (Babasónicos): 11 votos
2. **Toro Rojo** (Guasones) / **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil) / **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados): 4 votos
3. **Para Las Almas Sensibles** (Pez): 3 votos

POR ROQUE CASCIERO

El taxi va rumbo a Obras cuando suena el celular. Es Adrián Dárgelos, a quien le llegó la noticia de que **Anoche** es el tercer disco consecutivo de Babasónicos en ganar la encuesta del **NO**. El cantante está a punto de irse de vacaciones a Córdoba, la misma provincia donde se gestó el álbum y donde, en consecuencia, el sexteto de Lanús decidió presentarlo oficialmente. "No hay problemas, llamame y hablamos. Para mí, las vacaciones son sólo para leer durante ocho o diez horas", dice Dárgelos. Y enseguida aclara: "Pero no me preguntes cómo me siento por ganar la encuesta, porque lo pienso y no sé qué contestar. Igual, tres seguidos... No sé, es una sensación linda".

Adrián ya está entre las sierras y los libros cuando pregunta, unos días después: "¿Qué es exactamente lo que ganamos?" Disco del año según sus colegas, se le explica, y entonces hace una pausa antes de seguir. "Me gusta que los músicos nos hayan votado, es un honor, porque lo más complejo es el respeto de ellos. Y más porque muchos han sido mis maestros: yo aprendí de otros músicos. Entonces... ¡no sé cómo lo logramos! Además, tres discos seguidos. Me parece como imposible que le pase a una banda; es como tener un Guinness. No sé, ¿estarán todos muy equivocados?"

Jessico fue el primer disco de Babasónicos en ganar la encuesta del **NO**. Pero eran días bien diferentes: Diego Uma, el hermano de Adrián, no pudo ir a la sesión de fotos porque se hizo el 20 de diciembre de 2001. Las hojas ya amarillentas de aquel suple muestran al resto de la banda con gesto adusto. "No daba para estar muy contentos", recuerda Dárgelos. "**Jessico** era un disco hecho a partir de la desesperanza, porque después de **Miami** nadie nos daba mucha bola. Cada uno de nuestros álbumes tiene un correlato con la época y también con el momento en que nos deja parados el anterior. Por eso, con la expectativa que generó **Jessico**, el momento en el que salió **Infame** fue muy diferente. Y también lo es ahora, cuando las cosas están normalizadas y hay un caudal de edición de artistas más lógico, que es cuando sale **Anoche**. Hubo años en los que salieron dos o tres discos, ahora salieron un montón. Y por eso tiene su logro especial. De todos modos, creo que **Anoche** es el mejor de esos tres."

–Siempre decís que cuando hacés un disco es porque te creaste un mundo nuevo, que es el que te representa en ese momento. ¿Es por eso que *Anoche* te parece el mejor, o podés analizar los álbumes con frialdad y cierta distancia?

–No, lo digo porque a la hora de componer el disco me siento enamorado de la búsqueda y no percibo ninguna clase de idea o de forma a lograr. Por eso, en **Anoche** sólo me divierte la búsqueda: entrar a los lugares oscuros y ver qué me sorprende. Y como el disco se va despojando de la ansiedad y de la ambición saliendo al encuentro de las melodías, creo que por eso lo siento mejor. Quería que **Anoche** fuera intenso, que no es lo mismo que profundo, porque así se ponen serias las cosas. Y un entretenimiento serio no entretiene mucho, porque lo carga de una mirada rara, dogmática, como si fuese la única verdad. Cuando uno cierra los ojos y llega al silencio, lo primero que ve es la propia expectativa, que está plagada de atajos que pide el deseo. Y cuando uno se desprende de la expectativa empieza a volar, y va de un lado a otro de la imaginación, mientras suscita temas inesperados, como las canciones de **Anoche**.

–¿Cómo hacés para despojarte de la expectativa?

–(Silencio) Ufff... Es medio raro en la música. Es decir, podés improvisar en una zapada y ahí fluís. Como lo hace cualquiera que se pone a escribir y quizás encuentra el retazo de un motivo. En la música es más complejo porque es la ultra síntesis: son como retazos de la estructura de un pensamiento que en conjunto con otro retazo provoca un conducto casi emocional de las cosas. Pero no se construye de una forma racional, uno lo va abordando en la búsqueda, sin la desesperación de querer concretarlo. Sé que no es un sistema muy claro, pero es uno de los más reales sistemas de composición que existen. Por la búsqueda, **Anoche** provoca una sorpresa y eso le da un fervor especial. Es como si se jugase por algo por lo que sólo se juega ese disco y no los de los otros músicos, aunque no creo que sea así.

–Es raro que digas que "se la juega", ya que aseguraste que el yo de cada una de las canciones es distinto y que todas mienten.

–No, lo que pasa es que mienten en el egoísmo, pero se la juegan en la aventura de la fantasía, de la búsqueda. De todos modos, creo que tiene una toma de partido, aunque es muy abarcativo definir todos los temas como un engaño. Por ejemplo *Así se habla* tiene un estamento de discusión, que es el mismo de cincuenta mil canciones de protesta o de punk rock, pero lo dice diferente. No sé si ese tema miente. Cuando dice "Vamos, quiero una explicación", ¿qué miente? Nada, si él no se pone en ningún lugar. En realidad, ese tema se pregunta qué pasa con los que están en el poder, por dónde caminan si no lo hacen por el mismo lado que la necesidad. Porque, como nunca, vemos a los que tienen el poder, cuando me los encuentro quiero una explicación. Y *Ciegos por el diezmo* también tiene una mirada política de las cosas.

–En las primeras entrevistas que diste tras la salida de *Anoche* te desentendías de eso.

–Lo que sucede es que no sé si en el disco pasa todo lo que digo yo. Es lo que a mí me provoca. Pero lo maravilloso es que no completo los discos, sino que lo hace la visión externa.

–Es lo que mencionabas sobre los retazos de un pensamiento, que deja espacios para la imaginación del oyente.

–Esa era la gracia que encontraba mientras hacía las canciones, en comparación con otros discos que podían tener dos o tres lecturas: **Anoche** puede tener un sinnúmero de lecturas, de acuerdo con el perfil desde el cual lo abordes. Y eso me gustaba más. Trato de que la música despierte cosas, de que avive algunos giles; que a algunos los ponga más en relación con las circunstancias y que a otros les haga ver la coyuntura con una dimensión más poética, porque si no se tienen que matar. En ese caso me encuentro yo: como no me gusta la realidad, construyo ésta. Pero es una respuesta a una realidad existente.

–"La música no tiene mensaje para dar, y sin embargo te lo da", cantabas en *Fan de Scorpions*, de Infame.

–Y, más o menos. Pero me parece que en **Infame** no doy ningún mensaje. En **Anoche**, en cambio, siento que la música llega a un montón de gente y me encanta esa responsabilidad de plantar mi discurso sin hipocresía y sin intereses. Porque no tengo mucho interés en lo que vayan a sacar como conclusión quienes lo escuchan. Pero el disco toma partido, no se lava las manos. Esa es su cuota de referencia política, que no es partidista sino sobre el sentido común. ■

ENCUESTA 2005

El año que viene no existe

Hay ganadores, perdedores, ¿empatadores?: 111 músicos dan su veredicto en un año que se va en el almanaque. El estado de situación.

1. Disco nacional del año
2. Disco extranjero del año
3. Show del año
4. Lo bueno del año
5. Lo malo del año

PRODUCCION: MARIANO BLEJMAN, ROQUE CASCIERO, CRISTIAN VITALE Y DANIEL JIMENEZ



Vicentico
1. **Sonidero** (Flavio Mandinga Project)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul Mc Cartney)
3. Intoxicados en el Pepsi Music
4. La vuelta de Andrés Calamaro
5. El mundo de los malos

Sebastián Carreras (Entre Ríos)
1. **Versátil** (DJs Pareja)
2. **Another Day On Earth** (Brian Eno)
3. La Buena Vida en el ND/Ateneo
4. Lo lejos que estamos del mundo
5. La falta de conciencia social argentina

Manuel Quieto (La Mancha de Rolando)
1. **Toro Rojo** (Guasones)
2. **Candombe Jazz Tour** (Rubén Rada) (2004)
3. La Renga en Vélez
4. La recuperación del rock después de Cromañón
5. La Guerra Mundial impulsada por Estados Unidos

Santiago (El Mató A Un Policía Motorizado)
1. **E.E.** (Estación Experimental)
2. **In The Reins** (Iron and Wine) y **Caléxico** (Caléxico)
3. The Strokes en el BUE
4. La magia de Lucas Lobos
5. El comienzo del fin del mundo

Tony 70
1. **Tony 70** (Tony 70)
2. **Dynamite** (Jamiroquai)
3. The Strokes en el BUE
4. Las visitas de artistas internacionales
5. La visita de Bush a la Argentina



Corvata (Carajo)
1. **Jardín De Extremidad** (Cabezones)
2. **Mezmerize** (Sistem Of a Down)
3. Pepsi Music
4. La vida
5. La muerte

Ale Sergi (Miranda!)
1. **Onda** (Entre Ríos)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. Duran Duran en el Personal Fest
4. El amor
5. La mentira

Gaspar (Los Umbanda)
1. **Haciendo Bulla** (Karamelo Santo) (´04)
2. **Demon Days** (Gorillaz)
3. Manu Chao en All Boys
4. Haber tocado con Manu Chao y Karamelo Santo en All Boys
5. La visita de George Bush

Christian Basso
1. **Zorzal** (Axel Krygier)
2. **Love Angel Music Baby** (Gwen Stefani)
3. Morcheeba en el BUE
4. El repudio popular a la visita de Bush
5. La visita de Bush

Darío Tandoori (The Tandooris)
1. **Cavernícola** (Los Peyotes)
2. **Directo Al Corazón** (Los Tigres Del Norte)
3. Duran Duran en el festival de los teléfonos
4. La visita de Rafaella Carrá
5. Efecto Post Cromañón

Ale Locura (Satélite Kingston)
1. **Nos Sacan Desde Adentro** (Papas Ni Pidamos)
2. **Dead 60s** (Dead 60s)
3. The Skatalites en el Armenia
4. Que se toque más temprano5. La suspensión arbitraria de recitales



Pity (Intoxicados)
1. **Ridículo** (Sucias Rockas)
2. El último de Los Kjarkas
3. Alan Parsons en el Gran Rex
4. El pago de la deuda al FMI
5. No le di a mis amigos el tiempo que se merecen, porque lo desperdicié en cosas tontas

Diego Frenkel (La Portuaria)
1. **Cuarto Creciente** (Leo García)
2. **Chávez Ravine** (Ray Cooder)
3. Aterciopelados en el Personal Fest
4. El nacimiento de mi hijo Ringo
5. Terminar otro año con el 50 por ciento de la población infantil indigente

ENCUESTA 2005



Adrián Barilari
1. **La Llave De La Puerta Secreta** (Rata Blanca)
2. **Octavarium** (Dream Theater)
3. Monster of Rock en Ferro
4. Que el avión no se cayó
5. Que casi se cae el avión

Goy Ogalde (Karamelo Santo)
1. **Tallo** (Aztecas Tupro)
2. **Gemstones** (Adam Green)
3. Giovanotti en el Gurtenfestival
4. Godoy Cruz Campeón de la Nacional B
5. El borocoteo

José (Sub)
1. **Diferentes Maneras** (Massacre)
2. **Kicking Television - Live In Chicago** (Wilco) / **In Your Honor** (Foo Fighters)
3. Pearl Jam en Ferro
4. Que el Congreso aprobó la Ley del Donante Presunto de órganos
5. La visita de Bush para intentar vendernos el ALCA / La falta de compromiso de los políticos para tratar el tema de la reducción de emisiones de gases que causan el efecto invernadero en todo el mundo

Martín Rodríguez Figari (Poseidótica)
1. **Respira!** (Compañero Asma)
2. **Variations On A Theme** (Om)
3. Pearl Jam y Mudhoney en Ferro
4. La buena salud de la escena underground argentina y el aumento en la convocatoria de los shows a pesar de las dificultades por todos conocidas.
5. La partida de Norberto Pappo Napolitano, el ineludible cambio climático y el avance de la derecha (de manera encubierta y no tanto)

Sebastián Serpino (Superhéroes)
1. **Toro Rojo** (Guasones)
2. **Make Believe** (Weezer)
3. The White Stripes en el Luna Park4. El Live 8
5. Los efectos post Cromañón

Markos (Radio Roots)
1. Ninguno
2. **Alerta Bihotza** (Che Sudaka)
3. Manu Chao en All Boys
4. El rechazo masivo al Alca y a la venida de Bush a la Argentina
5. Las consecuencias de Cromañón para el rock y la vida artística

Sergio Dawi (ex saxo Redondos)
1. **Zorzal** (Axel Krygier)
2. **Lenine in cite: ao vivo, con Ramiro Mussoto** (Lenine)
3. Laurie Anderson en el Teatro Alvear
4. El paulatino desenmascaramiento de la perversidad del Imperio
5. La manipulación de los medios (tanta gilada, tanta pavada)

Pepe Céspedes (Bersuit)
1. **Danza del Corazón** (Litto Nebbia y La Luz) / **Café De Los Maestros** (varios)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. Andrés Calamaroen el Luna Park
4. El regreso de Calamaro
5. La tragedia de Cromañón



León Gieco
1. **Testosterona** (Bersuit)
2. **No Direction Home** (Bob Dylan)
3. Ivan Lins
4. La vuelta de Mercedes Sosa
5. La asunción de Menem

Claudia Puyó
1. **Litoral** (Liliana Herrero)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. Manu Chao en All Boys
4. La convocatoria en repudio a Bush
5. La presencia de un genocida más en la Argentina



Ariel Minimal (Pez)
1. **Respira!**(Compañero Asma)
2. **Prairie Wind**(Neil Young)
3. Festipez en Niceto
4. La música hecha con amor
5. La falta de escenarios para las bandas nuevas

Fernando Blanco (Súper Ratones)
1. **Superpoderosos** (Villanos)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul Mc Cartney)
3. Deep Purple en Obras
4. Haber sacado mi primer disco solista, *Blanco Móvil*, y cumplir 20 años con los Súper Ratones
5. Que los argentinos volvamos a jodernos entre nosotros

Sebastián Kramer
1. **El Silencio De Las Cosas** (Juan Stewart)
2. **Blinking Lights And Other Revelations** (Eels)
3. Jackson Souvenirs / El Robot Bajo El Agua en el San Martín
4. El rock
5. La falta de rock



Emmanuel Horvilleur
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. Brazilian Girls en el Faena4. Andre funkeando las viejas de Barrio Norte
5. La muerte de Pat Morita

Mr. Mon de Nerdkids
1. **Autoayuda** (Baccarat)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. Skin And Bones en El Rockódromo (La Plata)
4. La película *Grité Una Noche*
5. Que no la voté en el otro

Adrián Dárgelos
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil)
2. **Howl** (Black Rebel Motorcycle Club)
3. The White Stripes con Carca en el Luna Park
4. La muerte del Papa
5. La visita de Bush

Hernán Sforzini (Holy Piby)
1. **Album Verde** (Tributo reggae a The Beatles)
2. **African Holocaust** (Steel Pulse)
3. Holy Piby en el Pepsi Music
4. La visita de Steel Pulse a la Argentina
5. Los lugares que se cerraron para el rock. La suspensión del Festival Puro ReggaeaeII y sus consecuencias



Toti (Jóvenes Pordioseros)
1. **Quién Te Hace Bailar** (1 de Kal)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. Todos los de Los Ratones Paranoicos
4. Que no llueve cuando miro mi ventana y mis amigos
5. El recuerdo de los seres queridos que no están

Andrea Alvarez
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Extraordinary Machine** (Fiona Apple)
3. A77aque en Obras
4. Terminé mi disco nuevo y me enamoré
5. No hay lugares para tocar, mi disco sale en el 2006 y todavía no me puse de novia con mi enamorado

Mosky (Las Manos de Filippi)
1. Ninguno
2. **Always Outnumbered, Never Outgunned** (The Prodigy)
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. La participación de Albert Pla y Fermín Murguza entre otros en el nuevo disco de Las Manos
5. Que Bush haya pisado la Argentina / Las guerras y la lavada de cerebro de los medios

Iván Noble
1. **Litoral** (Liliana Herrero)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul Mc Cartney)
3. Elvis Costello en el BUE
4. El Coco Basile en Boca
5. Que no resucitó Frank Sinatra

Hernán Bruckner (Arbol)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Tan Chidos** (Liliana Felipe) *[NdR: editado en México]*
3. Pearl Jam en Ferro
4. El freno al desmontede la reserva de Pizarro y la no jura de Patti como diputado
5. Bush en la Argentina



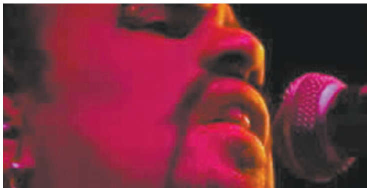
Eduardo Schmidt (Arbol)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. NC
3. Dos kilómetros por el sida
4. La "Anticumbre" en Mar del Plata
5. La visita de Bush a la Argentina

Chary (Loquero)
1. **El Juego De La Vida** (Responsables No Inscriptos)
2. **American Idiot** (Green Day)
3. El cumpleaños de la Mona Jiménez
4. Luciana Lopilato
5. El bajón post Cromañón

Alina Gandini
1. **Rocanrolero** (Emmanuel Horvilleur), **Primer y Ultimo Acto De Noción** (Lucas Martí) y **Quieto O Disparo** (Miguel García)
2. 2005, puro rock nacional
3. Suavestar en El Cubo
4. Fotolog.net/dream_lastoninas
5. Fotolog.net/santa_teresita

Alejandro Medina
1. **De Qué Sirve La Vida** (Alejandro Medina) (... y no es autobombo)
2. Ninguno
3. El Indio Solari en La Plata
4. Que cada vez hay mejores bandas under de rock y blues
5. Que perdí a mi hermanoPappo y la música que yo defiendo quedasin uno de mis guerreros

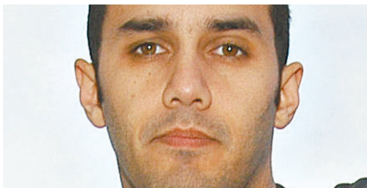
Ramiro (Pier)
1. No sé
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. Pier en Obras
4. Live 8
5. No sé



Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L)
1. **Por Favor, Perdón y Gracias** (León Gieco)
2. **Dark Light** (Him)
3. Slipknot y A.N.I.M.A.L en Obras
4. Tocar junto a Martín y Titi en vivo con A.N.I.M.A.L
5. La pérdida de mi papá

Gastón Moreira (Pericos)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Honeycomb** (Frank Black)
3. Babasónicos en el Pepsi Music
4. La no asunción de Patti
5. Que la gente desmemoriada votara a Patti

Mini (Villanos)
1. **Superpoderosos** (Villanos)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. El próximo de Villano
4. Que casi sobrevivimos hasta el próximo
5. La muerte de Pappo



Ciro Pertusi (A77aque)
1. **Por Favor, Perdón y Gracias** (León Gieco)
2. **Mezmerize** (System Of a Down)
3. Pearl Jam en Ferro
4. Repudio generalizado al régimen terrorista de Bush
5. La desaparición física de Pappo Napolitano

DISCO EXTRANJERO DEL AÑO: Chaos And Creation In The Backyard, de Paul McCartney

Giro al pasado

POR C. V.

Ranking
1. ***Chaos And Creation In The Backyard*** **(Paul Mc Cartney) (12 votos)**
2. ***A Bigger Bang*** **(Rolling Stones) y NS/NC (8)**
3. ***Mezmerize*** **(Sistem Of A Down) (4)**

El escrutinio más clásico en años. Si a los 12 votos que obtuvo **Chaos And Creation In The Backyard** de Paul McCartney le sumamos los 8 de **A Bigger Bang** –sostenidos por Gardelitos, Juanse, Jóvenes Pordioseros y la ortodoxia stone–, y la misma cantidad de "votos en blanco" que comparte el segundo puesto, los Rolling y lo que queda de los Beatles llegan casi a quórum propio en el senado del rock. Un dato nada menor, que marca una especie de "giro sesentista" en el paladar rockero argento. La tendencia retro se acrecienta si se adicionan los dos votos del magnífico **Prairie Wind**, de Neil Young, y los tres que sumó **Howl**, de Black Rebel Motorcycle Club, un disco que no es más que folk en homenaje al poeta Allen Ginsberg. Todos estos votos, más alguno perdido de Robert Plant y Van Morrison, suman ¡35!, entre 110. Entre lo más moderno –dada la tendencia–, la fauna rocker rescató a **Sistem Of A Down**, con Mezmerize (tercer puesto, con cuatro votos), y el potente **Out Of Exile** de Audioslave, quinto con tres. Mala elección, pese a la aclamada presentación en Argentina de White Stripes y su disco **Get Behind Me Satan** –sólo lo votó Adrián Herrera, de Blues Motel– y también de los archipromocionados Gorillaz de cuyo disco (**Demon Days**) apenas se acordó Gaspar de Los Umbanda. Más lejos quedaron trabajos que, años atrás, hubiesen ameritado otra atención. Nadie eligió a Bjork (**Drawing Restrant 9**). Ninguno reparó en Billy Idol con **Devil's Playground**. Tampoco en el regreso de New Order –**Waiting for the siren's call**–. Ni en el mismísimo **Don't Believe The Truth** que, según Noel Gallagher, fue el mejor disco de Oasis después de **Definitely maybe**. Ah... y **Guero**, sexta obra de Beck, fue totalmente ninguneada.

Los músicos argumentan su voto

Fernando Blanco
Es un disco que demuestra que aún quedan buenas melodías por descubrir, que aún se puede hacer ungran disco con instrumentos tradicionales o nobles: piano, guitarras, baterías, bajos, cuerdas, etc. Buenas y lindas letras y una excelente forma de cantar y transmitir. Demuestra que se puede laburar sin abusar de la tecnología, sino poniendo a ésta en función de la fibra sensible humana. Por sobre todo, me parece un disco con alta carga humanista.

Juanchi Baleirón
Paul es Paul, y cuando hace discos como *Flaming pie* o *Chaos and creation*... definitivamente hace uso de su chapa de número uno. Este disco tiene todos los elementos que me gustan: inspiración, frescura, fuerza, sonido y sobriedad, sin entrar en detalles. La verdad es que yo, como crítico de discos, me moriría de hambre pero tengo que decir que *Chaos*... es de lo mejorcito de *MacCa* en los últimos 15 años.

Iván Noble
McCartney le vuelve a recordar a más de cuatro que cuando juega en serio-por los puntos– sencillamente es exquisito. Tanto blablableo seudosociovanguarberrético acerca de esto de la musiquita –en especial si de rock se trata–, tanto hincapié en la credibilidad y celebración de la "actitud" mediante (see... pero el que era del palo era Lennon, ¿no?) afantasman lo único que cuenta: los discos son canciones y las canciones son asuntitos de pocos minutos, que deben maridar de la forma más inolvidable posible tres o cuatro cosas: melodía, armonía, letra, interpretación, y ahí te quiero ver. Ocurre que cuando don Paul se sienta con la guitarra en la panza a hacer canciones, es un tetracampeón de la melodía con clase, un instrumentista del carajo, un hombre orquesta y un cantor como no quedan. Los demás compositores de música popular contemporánea (quizá con excepción de Costello, Wonder y no creo que sigan muchas firmas) juegan por el quinto puesto. Tal vez hacía un tiempo considerable que no hacía un gran disco (desde **Flaming Pie**) pero aquí está, joven argentino. Yo que usted, corro a comprarlo... mire que hay vida antes de Coldplay (vaya si la hay).

Emmanuel Horvilleur
Escuché el disco una o dos veces y me dejó la sensación de ser un gran disco, con un sonido clásico desde la grabación. Lo autorreferencial en algunas de las canciones, como esa que se parece a *Blackbird*, muestra lo fan que es de él mismo. Pero creo que eso nos pasaría a todos.

Pepe Céspedes
Me parece un gran disco. Está al nivel de su primera época solista, raramente oscuro para su estilo. Aparte, siempre tiene una vuelta de rosca armónica o melódica que hace que sus canciones siempre tengan belleza, como diría el Bambino Veira. Es el gran maestro y siempre hay que escuchar por dónde va su música. También, me parece despojado y encima toca todos los instrumentos. ¡La melodía al poder!

Alejandro Sergi
1. Porque tiene todas canciones buenísimas.
2. Porque es una alegría que Paul McCartney haga un discazo como hacía tiempo no hacía.
3. Porque se van dejar de joder con que Lennon era mejor que Paul.
4. Porque la foto de la tapa es buenísima.
5. Porque ahora tiene temas nuevos hermosos para reemplazar *Let it Be* y *Hey Jude* (que no los toque más).
6. Por el productor.

ENCUESTA 2005

Víctor Bertamoni (Los Estelares)
1. **Ahora Piden Tu Cabeza** (Ariel Rot)
2. **Prairie Wind** (Neil Young)
3. Astroboy en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata
4. El primer año de mi hijo Bruno
5. La muerte de Pappo

Carucha Podestá (Nativo)
1. **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados)
2. **Out Of Exile** (Audioslave)
3. Kapanga en Obras
4. Los primeros tres programas de *La Noche del Diez*
5. El aumento de la canasta familiar, incluyendo taxis y remises, y los paros constantes en los subtes



César Andino (Cabezones)
1. **Anima Triple** (Anima Triple)
2. **Playing The Angel** (Depeche Mode)
3. Pearl Jam en Ferro
4. La continuidad de festivales de rock
5. La ausencia de lugares para el under

Leandro Lopatín (Turf)
1. **Para Mí-Para Vos, reversiones** (Turf)
2. **Rock Swings** (Paul Anka)
3. Andrés Calamaro en el Luna Park
4. La vuelta de los Shakers
5. Los boludos

César (Escuela de la calle)
1. **Sigue Tu Camino - remixes** (Los Auténticos Decadentes)
2. **Magic Time** (Van Morrison)
3. Dream Theater en Obras
4. Murió un Papa
5. Asumió otro Papa

Hugo Lobo (Dancing Mood)
1. **Nos Sacan Desde Adentro** (Papas Ni Pidamos)
2. **The Dangerman Sessions Volume 1** (Madness)
3. The Skatalites en el Armenia
4. Hugo Chávez en la Anticumbre
5. El costo de los lugares para tocar

Pablo De Caro (Mataplantas)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Apologies To The Queen Mary** (Wolf Parade)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. El estreno de *De noche van a tu cuarto*
5. La guerra año tras año, guerra tras guerra



Walas (Massacre)
1. **Para Las Almas Sensibles** (Pez)
2. **Body Of Song** (Bob Mould)
3. El Otro Yo en Obras
4. La inserción de Massacre en el rock oficial
5. La inserción de Massacre en el rock oficial

Alexis B (Los Kahunas)
1. **Fuzzriders/Instromotor** (Zorros Petardos Salvajes)
2. **Live At Earls Court** (Morrissey)
3. Beach Boys en el Gran Rex
4. Presentación de nuestro disco **El Fantástico Sonido Surf And Hot Rod** (Los Kahunas)
5. Las consecuencias post Cromañón

Tuta (Labilly)
1. **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados)
2. Ninguno
3. Die Toten Hosen en el Pepsi Music
4. Verlo bien al Diego
5. Cromañón



La Covacha
1. **Show** (Las Pelotas)
2. NC
3. La Renga en Vélez
4. La Cumbre de los Pueblos Anti-Bush
5. NC

Pablo Pino (Cielorrazzo)
1. **El Número Imperfecto** (Catupecu Machu)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. El Indio Solari en La Plata
4. Pearl Jam en Argentina
5. Cromañón

Rubin
1. **Días De Suerte** (Valle de Muñecas)
2. **Songs From A Second Wave** (The Telepathic Butterflies)
3. Elvis Costello en el BUE
4. La visita de Elvis Costello
5. Que Elvis Costello cene con Fito Páez y no conmigo

Claudio O'Connor
1. Ninguno
2. **Angel Of Retribution** (Judas Priest)
3. Judas Priest en el Monsters of Rock
4. Judas Priest
5. La visita de Bush



Flavio (Mandinga Project)
1. **Trabajo De Hormiga** (Fidel)
2. **The Dangerman Sessions Volume 1** (Madness)
3. Satélite Kingston en Tabaco
4. Los corsos - 2005
5. Kromañón

Billordo
1. **Bubble Glam** (Nerdkids)
2. **SYR 6: Koncertas Brakhage Prisiminim** (Sonic Youth)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. La gente que se rompió el orto para que la escena under no decaiga después de Cromañón
5. El post Cromañón, Chabán chivo expiatorio. Y que si bien vivimos en "democracia", tuvimos y vamos a tener por mucho tiempo (parece) la "dictadura del monopolio"

Adrián Herrera (Blues Motel)
1. **Días De Suerte** (Valle de Muñecas)
2. **Get Behind Me Satan** (The White Stripes)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. El precio fue muy alto, pero muchas bandas empezaron/mos a cuidar de otra manera los shows que preparan y fijarse dónde se meten y dónde llevan a la gente que los sigue
5. La visita del asesino Bush

Fernando (Expulsados)
1.**A Todo Volumen** (Los Grillos)
2. **You Could Have It So Much Better** (Franz Ferdinand)
3. Ska-P en Obras
4. Las venidas de Marky Ramone
5. La visita de Bush

Willy (Los Tipitos)
1. **Toro Rojo** (Los Guasones)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. Los premios Mastropiero (Les Luthiers)
4. La recuperación de Diego Maradona
5. La visita de Bush

Arbolito
1. **Mientras La Chata Nos Lleve**(Arbolito)
2. NC
3. Arbolito en Independiente
4. La contracumbre, el repudio general a Bush y la vuelta de Maradona
5. "Méndez" senador y que se nos fundió el bondi

Tito Fargo (Gran Martell)
1. **Grandes Exitos** (Dúo salteño)
2. **Mighty Rearranger** (Robert Plant)
3. Megadeth en el Pepsi Music
4. La fe cascoteada de todos los argentinos a esta altura del año5. La sensación constante de que te la borren de un plumazo en cualquier momento



Richard Coleman
1. Ninguno
2. **Lullabies To Paralyze** (Queens Of The Stone Age)
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. Haber vuelto a tocar en la Argentina y con continuidad
5. Ya me cansé de hablar de lo peor

Tom Ramone (Infierno 18)
1. **Cuarto Creciente** (Leo García)
2. **Greatest Hits** (Blink 182)
3. Marky Ramone y amigos
4. Que no me llevé ninguna materia
5. Las absurdas clausuras de los lugares para tocar y el aumento de los precios

Pablo Molina
1. **Sigue Tu Camino - remixes** (Auténticos Decadentes)
2. **Streetcore** (Joe Strummer And The Mescaleros) (2004)
3. The Skatalites en el Armenia
4. La vuelta de Todos Tus Muertos
5. La visita de George W. Bush

Rana (Timmy O'Tool)
1. **Atrapasueños** (Carajo) (2004)
2. **Don't Tread On Me** (311)
3. Pearl Jam en Ferro
4. Duran Duran el Personal Fest
5. Los lugares para tocar en Capital, cada vez peor

Limón García (Vía Varela)
1. **Testosterona** (Bersuit)
2. **Out Of Exile** (Audioslave)
3. Pearl Jam en Ferro
4. La recuperación del Pizarro
5. El día después de Cromañón



Juanse (Ratones Paranoicos)
1. **Toro Rojo** (Guasones)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stones)
3. Los Ratones Paranoicos en el Pepsi Music
4. Verlo bien al Diego
5. La venida de Bush a la Argentina

Flavius E.
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil)
2. **Polygon Cities** (Monolake)
3. Someonelse en Fiesta Concepto Rosario
4. Micro Mutek
5. La inflación



Juanchi Baleirón (Pericos)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul Mc Cartney)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. El disco **7**, de Pericos
5. Cromañón

Patricia (She Devils)
1. **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados)
2. **Stand By The D.A.N.C.E.** (Forgotten Boys)
3. Festival Belladona 2005 / Los Verdaderos Reyes Vagos del rock'n'roll en Garageland4. Me desanimo fácilmente, pero cuando las cosas salen como no las espero, la vida me hace más guerrero. (Rosario Blefari y Pity Alvarez)
5. Los que tienen la presunción de poder y querer gobernar lo hacen tan mal. Por culpa de ellos: tanto daño y sufrimiento. Por culpa nuestra: comodidad, superficialidad, debilidad, obediencia. Hablo por mí.

Body (Simón)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Odditorium Or Warlords Of Mars** (The Dandy Warhols)
3. Doris en La Castorera

LO BUENO: Las "recuperaciones" del rock, el Diego y Calamaro

POR M.B.

Pareciera que para estar bien y que se note hay que haber estado mal. ¿Las causas? Las drogas, el FMI –que es una clase de droga–, las bengalas y..., las drogas, el FMI y las bengalas. No hay muchos otros motivos para caer en desgracia. Como sea, éste fue el año de la recuperación de los festivales, la recuperación del Diego, la recuperación de Andrés Calamaro, la recuperación de la reserva ecológica Pizarro y la recuperación económica: ésas fueron las características "positivas" para los músicos en este 2005, año que dejará de existir indefectiblemente dentro de pocos días.

Si se ponen en una misma bolsa los comentarios sobre la "resistencia" del rock y la vuelta de la *festivalitis* permanente, ese amplio espectro que enmarca la "recuperación del rock" se lleva un diez por ciento de los votos totales. La recuperación de Andrés Calamaro después de su caída en la hipersensibilidad, en cambio, terminó de plasmarse definitivamente hace unos días: El Salmón pasó del oscurantismo del '04 a la fragilidad escénica del Luna Park para llegar a una verborragia locuaz en el último Obras. Su propio disco en vivo se llama así: **El regreso**.

En ese sentido, otro icono rockero, el omnipresente Diego Armando Maradona, recibió también su ovación desde las tribunas musicales. Los seis votos de "Verlo bien al Diego" (Tuta de Labilly y Juanse usaron la misma expresión) denotan una extraña preocupación de las huestes rockeras por la salud del Diez, acaso influidos por ese espíritu de bonhomía generalizada. Y Gieco votó por la "vuelta" de Mercedes Sosa. Aunque, sin duda, el marco tiene que ver con una sensación de recuperación económica (¡el Pity de Intoxicados votó la cancelación de la deuda con el FMI!). Y, al último, la recuperación de la reserva Pizarro que estaba a punto de ser desmontada en Salta fue una rara coincidencia.

Walas plantea en su doble voto la dualidad de crecer e insertarse en el mainstream: para él fue tan bueno como malo el ingreso de Massacre en el rock oficial. En el orden de las bizarreadas, hubo votos deportivos ("Tomba Campeón" del Goy de Karamelo Santo, "Coco Basile en Boca" de Iván Noble y "Nalbandian ganándole a Federer en el Master" de Los Gardelitos), un festejo a la llegada de Rafaella Carrá, dos menciones a la muerte del Papa (una del propio Adrián Dárgelos), y un alto repudio a Bush (que se constata en Lo Malo). Tal vez ese estado de renovación de la esperanza inspiró a algunos a votar con aire naïf "el amor", "la vida" o, como sentenció el Toti de Pordioseros, "Que no llueve cuando miro mi ventana y mis amigos". Haya paz.

4. Descubrir el origen de Darth Vader en Episodio 3
5. Que continúen las tropas en Irak



Sergio Rotman (Cienfuegos)
1. **Para Las Almas Sensibles** (Pez)
2. **As Is Now** (Paul Weller)
3. The Strokes en el BUE
4. Festival BUE
5. Personal Fest

Hana
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Howl** (Black Rebel Motorcicle Club)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. La cantidad de festivales de rock
5. La muerte del circuito under del rock

Leo Dread (Negusa Negast)
1. **Album Verde** (Tributo reggae a The Beatles)
2. **Live 8** (Grandes Artistas - DVD)
3. Karamelo Santo en Niceto
4. El crecimiento del nuevo rock uruguayo (La Vela Puerta y No Te Va a Gustar)
5. Las consecuencias de la tragedia post Cromañón y los lugares que cerraron para las bandas en desarrollo

Sebastián Schachtel (La Portuaria)
1. **Zorzal** (Axel Krygier)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul Mc Cartney)
3. Gilberto Gil en el Gran Rex
4. La recuperación de Andrea, mi mujer
5. Los accidentes de tránsito

Sergio Ch (Los Natas)
1. **München Sessions** (Los Natas)
2. **Hypnotize** (System Of a Down)
3. Judas Priest y Whitesnake en Ferro
4. La gira de Los Natas en Europa (22 shows) y la vuelta de la llegada de bandas del extranjero como The White Stripes, Judas, Dream Theater, Prodigy, Duran Duran, etc. Además de tooodos los festivales actuales
5. Cromañón, las nuevas reglas (coimas) de habilitación de locales, la falta de capacidad de resolución de problemas y comunicación y respeto y responsabilidad que padecemos los argentinos, año tras año

Pequeña Orquesta Reincidentes
1. Las reediciones del Tata Cedrón
2. **Las Trillizas De Belleville** (banda de sonido)
3. Laurie Anderson en el Teatro Alvear
4 y 5. Es demasiado amplio y no se qué contestar o no quiero contestar simplificando tanto.

Valerio Rinaldi
1. **Shadows** (Freddy Rock)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)3. Duran Duran en el Personal Fest, Elvis Costello en el BUE y Nine Inch Nails en el Luna Park
4. Destitución transitoria de Ibarra
5. El terrorismo mundial, que opacó el Live 8 con los atentados en Londres

Gustavo Rowek
1. **Demencial** (Horcas)
2. **Out Of Exile** (Audioslave)
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. Más que bueno, lo más divertido fue la postulación de Zulma Faiad para diputada
5. La visita de George Bush y los que con la excusa de su visita rompieron todo lo que había a su alcance

Damián "El árabe" Ramil (Naranjos)
1. **Show** (Las Pelotas)
2. **Hypnotize** (System Of a Down)
3. Pearl Jam en Ferro
4. Que, pese a todo, el rock independiente pudo seguir tocando en algunos lugares
5. La actitud de la corporación del rock con respecto a la tragedia de Cromañón

Hernán Espejo (Compañero Asma)
1. **Abdullah** (Dragonauta Split) / **Cambio De Piel** (Plan 4)
2. **Dark Orgasm** (Julian Cope) / **Fall Heads Roll** (The Fall)
3. The Strokes en el BUE
4. Los hechos no se dividen en buenos y malos, creo yo, disculpas
5. El crecimiento de la relatividad filosófica

María Ezquiaga (Rosal)
1. **Simplemente / Primer y Ultimo Acto De Noción** (Lucas Martí)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. The Strokes en el BUE
4. El Fanzine *Cartas para Luciano*
5. Que *Tribulaciones* no esté más en el 7

Chávez (Nuca)
1. **Ciudavitecos** (Ciudavitecos)
2. **Desahogo** (Vico C)
3. Manu Chao en All Boys
4. La grabación de nuestro nuevo disco *Máquina de la Pampa*
5. Que las bandas no tengan espacios para tocar

Mono de Kapanga
1. **Electroroto Acustizado** (Carajo)
2. **Intensive Care** (Robbie Williams)
3. Los 10 años de Kapanga en Obras
4. Siempre Jorge Rial
5. El programa *Mi familia es un marciano*

Los Gardelitos
1. **El Tesoro De Los Inocentes** (Indio Solari) (2004)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stone)
3. El Indio en La Plata / Pearl Jam, sábado en Ferro
4. Nalbandian ganándole a Federer en el Master
5. La falta de justicia



Marcelo Moura (Virus)
1. **Ahora** (Ahora)
2. **LCD Soundsystem** (LCD Soundsystem)
3. L Camorra en el Centro Cultural San Martín
4. La condena de Scilingo en España
5. Cromañón (es como si hubiera sido este año)

Carca
1. Ninguno (en el 2005 no edité)
2. **Howl** (Black Rebel Motorcycle Club)
3. Babasónicos con Escalinobili y L Camorra en México
4. Estar vivo
5. Alan Faena comparando su obra ¡con el Instituto Di Tella!

Laura Ciuffo (Hamacas Al Río)
1. **La Casa Del Arbol** (La Casa Del Arbol)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. Morcheeba en el BUE
4. El disco del ciclo Nuevo!
5. Bush en la Argentina

Leo (Nonpalidece)
1. No sé
2. **Live** (Toots & The Mytals)
3. Steel Pulse en Obras
4. La cantidad de bandas que visitaron nuestro país
5. No sé

Diego Uma (Babasónicos)
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil)
2. **Come On Feel The Illinoise** (Sufjan Stevens)
3. Los Auténticos Decadentes en el Opera
4. La salida del disco Subido Al Pony de L Camorra
5. La cumbre de Mar del Plata (Bush)



Malena Dalessio (Actitud María Marta)
1. Ninguno
2. **Vize Plio** (Sir Samuel)
3. MIA en el BUE
4. Chávez en América latina
5. Que Bush no haya tenido su 20 de diciembre

Florencia Ruiz
1. **Para Las Almas Sensibles** (Pez) / **El Silencio De Las Cosas** (Juan Stewart)
2. NC
3. Pornois en el ciclo Nuevo!
4. El disco de Nuevo! y las producciones independientes
5. Cárcel a Romina Tejerina

Alika (Alika y Nueva Alianza)
1. **Razón Meditación Acción** (Alika y Nueva Alianza)
2. **Welcome To Jamrock** (Damian Marley)
3. Steel Pulse en Obras
4. Cumbre Rastafari en Panamá
5. De diferentes formas y bajo diferentes nombres, el sistema represor (Babylon) continúa oprimiendo a la gente pobre del mundo

Claudio Quartero (La Saga de Sayuque/Skay)
1. No sé
2. **Rosenrot** (Rammstein)
3. Tribu Fandango en el Club del Bufón
4. Quela tv y demás medios nos hayan mostrado loincultos, ventajeros e hipócritas que somos, oficializando así lo que por años no queríamos ver ni aceptar "si la tele lo dice"
5. El precio que pagamos por enterarnos: Cromañón, 194 vidas sesgadas, el dolor y una caza de brujas quealimenta a incultos, ventajeros e hipócritas. "Pero son famosos y salen en la tele" (por eso hay que creerles)

Luis Alfa (Resistencia Suburbana)
1. **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados)
2. **El Roockie En Tus Manos** (El Roockie)
3. Intoxicados en Obras
4. Las bandas de rock en el país, que a pesar de todo lo negativo que genera el mercado monopólico, apuestan por la independencia
5. Las muertes injustas que provocan los yanquies cuando invaden Irak



Cristian Aldana (El Otro Yo)
1. **Cexxa** (Cexxa)
2. Funeral (The Arcade Fire)
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. La Unión de Músicos Independientes
5. La persecución al rock, el monopolio y la falta de lugares alternativos para tocar

Marcelo Blanco (Doris)
1. **Júbilo y Sorpresa** (Sr. Tomate)
2. **Feels** (Animal Collective)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. La gran cantidad de recitales
5. La persecución a los espacios independientes por parte de intereses monopólicos (Pop Art) aprovechando la necesidad del gobierno de turno de mostrar que hace algo

Marcelo Zeoli (Los Látigos)
1. **Cuarto Creciente** (Leo García)
2. **Another Day On Earth** (Brian Eno)
3. La despedida de Suavestar en Cubo
4. La recuperación de Diego Maradona
5. Los fucking atentados

Diego Baus (Pánico Ramírez)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **You Could Have It So Much Better** (Franz Ferdinand)
3. Kinky en el Personal Fest
4. Creamfields 2005
5. El Post Cromañón

Flopa
1. **Canciones Que Un Hombre No Debería Cantar** (Gabo)
2. **Extraordinary Machine** (Fiona Apple)
3. Festipez en Niceto, con Hernán, Flopa, Gabo, Pez, Sur Oculto y La Hermana Menor
4. Todos los devenidos de la bondad, no importa de quién
5. Que pasó otro año sin que nadie ajusticie a Bush



Leo García
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Confessions On A Dance Floor** (Madonna)
3. MIA en el BUE
4. Los festivales de música
5. La inseguridad y los atentados

Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu)
1. **Jardín De Extremidad** (Cabezones)
2. **Playing The Angel** (Depeche Mode)
3. The Prodigy en el Creamfields
4. NC
5. NC

Bicicletas
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil)
2. NC
3. The Strokes en el BUE / Pearl Jam en Ferro / Nine Inch Nails en el Luna Park / The White Stripes en el Luna Park
4. Irnos a vivir juntos (los Bicicletas) y armar nuestra casa/estudio
5. La renuncia de Lavagna



Alejandro Sokol (Las Pelotas)
1. **No Hubo Testigos** (La Simona Rock)
2. **How To Dismantle An Atomic Bomb** (U2) (2004)
3. La Renga-Vélez /Manu Chao -All Boys
4. Tocar por el país con Las Pelotas
5. Pasó en el 2004, pero repercutió en todo el 2005: la tragedia de Cromañón

Tweety González
1. **Rocanrolero** (Emanuel Horvilleur)
2. No sé
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. La mini-reactivación económica
5. Los políticos de siempre

Coiffeur
1. **Las Tinieblas Del Romance** (Travesti)
2. **Night Piece** (Shugo Tokumaru) Es del 2004 pero me encontré con él hace poco
3. Juana Molina en el ND/Ateneo
4. La proyección de *Tropical Malady* de Apichatpong Weerasethakul
5. Desconozco



Lolo Fuentes (Miranda!)
1. **Onda** (Entre Ríos)
2. **Perfecto** (Dani Umpi)
3. Moderato en el D.F. (México)
4. Muchos
5. El huracán Wilma

LO MALO: Cromañón y Bush

POR M.B.

El año pasado no podría haber terminado peor: los 194 muertos de Cromañón provocaron un cimbronazo. De allí que los rubros Cromañón y Post-Cromañón en conjunto hayan obtenido 29 votos. Acaso el más incisivo fue Damián "El árabe" Ramil, de Naranjos, que votó lo peor a "la actitud de la corporación del rock con respecto a la tragedia de Cromañón". No deja de ser curioso que lo peor del año para una gran mayoría de músicos de rock no haya sido Cromañón en sí (8 votos), sino sus efectos (21 votos). Es cierto que el rock pyme estuvo desempleado los primeros meses del año, e incluso algunos dirán ¡pero si Cromañón ocurrió en 2004! Sin embargo, suena lógico y hasta justo que se mencione en esta encuesta. Pasado el shock inicial, los excesivos controles sobre los lugares dificultaron el panorama en un contexto monopólico. Segundo, (podría hablarse de un empate técnico) estuvo la preocupación de los músicos por la visita de George W. Bush a Mar del Plata, personaje que –sumando las guerras que provoca– fue votado 22 veces. Y no deja de ser cierto que las acciones de W. provocan varios *cromañones* en paralelo, si se nos disculpa usar esa imagen. No es la primera vez, ni será la última, que Bush es elegido aquí como lo peor del año (sucedió en 2004, cuando se llevó el primer puesto), aunque no dejar de ser un ¿logro? para él mantenerse en el *chart* teniendo en cuenta ese otro difícil contrincante que tanto daño hizo. Aunque hubo menciones a muertes de familiares, al huracán Wilma (Miranda!), a "el mundo de los malos" (Vicentico), la muerte de Pat Morita y el comienzo del fin del mundo, el tercer lugar se lo llevó la muerte de Norberto "Pappo" Napolitano (cinco votos), que falleció en marzo en un accidente de moto, dejando un vacío musical. Pero bueno, a Pappo le gustaba tocar los silencios. Tal vez sea éste apenas uno de sus interminables solos.

4. Descubrir el origen de Darth Vader en Episodio 3
5. Que continúen las tropas en Irak



Sergio Rotman (Cienfuegos)
1. **Para Las Almas Sensibles** (Pez)
2. **As Is Now** (Paul Weller)
3. The Strokes en el BUE
4. Festival BUE
5. Personal Fest

Hana
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Howl** (Black Rebel Motorcicle Club)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. La cantidad de festivales de rock
5. La muerte del circuito under del rock

Leo Dread (Negusa Negast)
1. **Album Verde** (Tributo reggae a The Beatles)
2. **Live 8** (Grandes Artistas - DVD)
3. Karamelo Santo en Niceto
4. El crecimiento del nuevo rock uruguayo (La Vela Puerta y No Te Va a Gustar)
5. Las consecuencias de la tragedia post Cromañón y los lugares que cerraron para las bandas en desarrollo

Sebastián Schachtel (La Portuaria)
1. **Zorzal** (Axel Krygier)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul Mc Cartney)
3. Gilberto Gil en el Gran Rex
4. La recuperación de Andrea, mi mujer
5. Los accidentes de tránsito

Sergio Ch (Los Natas)
1. **München Sessions** (Los Natas)
2. **Hypnotize** (System Of a Down)
3. Judas Priest y Whitesnake en Ferro
4. La gira de Los Natas en Europa (22 shows) y la vuelta de la llegada de bandas del extranjero como The White Stripes, Judas, Dream Theater, Prodigy, Duran Duran, etc. Además de tooodos los festivales actuales
5. Cromañón, las nuevas reglas (coimas) de habilitación de locales, la falta de capacidad de resolución de problemas y comunicación y respeto y responsabilidad que padecemos los argentinos, año tras año

Pequeña Orquesta Reincidentes
1. Las reediciones del Tata Cedrón
2. **Las Trillizas De Belleville** (banda de sonido)
3. Laurie Anderson en el Teatro Alvear
4 y 5. Es demasiado amplio y no se qué contestar o no quiero contestar simplificando tanto.

Valerio Rinaldi
1. **Shadows** (Freddy Rock)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)3. Duran Duran en el Personal Fest, Elvis Costello en el BUE y Nine Inch Nails en el Luna Park
4. Destitución transitoria de Ibarra
5. El terrorismo mundial, que opacó el Live 8 con los atentados en Londres

Gustavo Rowek
1. **Demencial** (Horcas)
2. **Out Of Exile** (Audioslave)
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. Más que bueno, lo más divertido fue la postulación de Zulma Faiad para diputada
5. La visita de George Bush y los que con la excusa de su visita rompieron todo lo que había a su alcance

Damián "El árabe" Ramil (Naranjos)
1. **Show** (Las Pelotas)
2. **Hypnotize** (System Of a Down)
3. Pearl Jam en Ferro
4. Que, pese a todo, el rock independiente pudo seguir tocando en algunos lugares
5. La actitud de la corporación del rock con respecto a la tragedia de Cromañón

Hernán Espejo (Compañero Asma)
1. **Abdullah** (Dragonauta Split) / **Cambio De Piel** (Plan 4)
2. **Dark Orgasm** (Julian Cope) / **Fall Heads Roll** (The Fall)
3. The Strokes en el BUE
4. Los hechos no se dividen en buenos y malos, creo yo, disculpas
5. El crecimiento de la relatividad filosófica

María Ezquiaga (Rosal)
1. **Simplemente / Primer y Ultimo Acto De Noción** (Lucas Martí)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. The Strokes en el BUE
4. El Fanzine *Cartas para Luciano*
5. Que *Tribulaciones* no esté más en el 7

Chávez (Nuca)
1. **Ciudavitecos** (Ciudavitecos)
2. **Desahogo** (Vico C)
3. Manu Chao en All Boys
4. La grabación de nuestro nuevo disco *Máquina de la Pampa*
5. Que las bandas no tengan espacios para tocar

Mono de Kapanga
1. **Electroroto Acustizado** (Carajo)
2. **Intensive Care** (Robbie Williams)
3. Los 10 años de Kapanga en Obras
4. Siempre Jorge Rial
5. El programa *Mi familia es un marciano*

Los Gardelitos
1. **El Tesoro De Los Inocentes** (Indio Solari) (2004)
2. **A Bigger Bang** (The Rolling Stone)
3. El Indio en La Plata / Pearl Jam, sábado en Ferro
4. Nalbandian ganándole a Federer en el Master
5. La falta de justicia



Marcelo Moura (Virus)
1. **Ahora** (Ahora)
2. **LCD Soundsystem** (LCD Soundsystem)
3. L Camorra en el Centro Cultural San Martín
4. La condena de Scilingo en España
5. Cromañón (es como si hubiera sido este año)

Carca
1. Ninguno (en el 2005 no edité)
2. **Howl** (Black Rebel Motorcycle Club)
3. Babasónicos con Escalinobili y L Camorra en México
4. Estar vivo
5. Alan Faena comparando su obra ¡con el Instituto Di Tella!

Laura Ciuffo (Hamacas Al Río)
1. **La Casa Del Arbol** (La Casa Del Arbol)
2. **Chaos And Creation In The Backyard** (Paul McCartney)
3. Morcheeba en el BUE
4. El disco del ciclo Nuevo!
5. Bush en la Argentina

Leo (Nonpalidece)
1. No sé
2. **Live** (Toots & The Mytals)
3. Steel Pulse en Obras
4. La cantidad de bandas que visitaron nuestro país
5. No sé

Diego Uma (Babasónicos)
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil)
2. **Come On Feel The Illinoise** (Sufjan Stevens)
3. Los Auténticos Decadentes en el Opera
4. La salida del disco Subido Al Pony de L Camorra
5. La cumbre de Mar del Plata (Bush)

Florencia Ruiz
1. **Para Las Almas Sensibles** (Pez) / **El Silencio De Las Cosas** (Juan Stewart)
2. NC
3. Pornois en el ciclo Nuevo!
4. El disco de Nuevo! y las producciones independientes
5. Cárcel a Romina Tejerina



Malena Dalessio (Actitud María Marta)
1. Ninguno
2. **Vize Plio** (Sir Samuel)
3. MIA en el BUE
4. Chávez en América latina
5. Que Bush no haya tenido su 20 de diciembre

Alika (Alika y Nueva Alianza)
1. **Razón Meditación Acción** (Alika y Nueva Alianza)
2. **Welcome To Jamrock** (Damian Marley)
3. Steel Pulse en Obras
4. Cumbre Rastafari en Panamá
5. De diferentes formas y bajo diferentes nombres, el sistema represor (Babylon) continúa oprimiendo a la gente pobre del mundo

Claudio Quartero (La Saga de Sayuque/Skay)
1. No sé
2. **Rosenrot** (Rammstein)
3. Tribu Fandango en el Club del Bufón
4. Quela tv y demás medios nos hayan mostrado loincultos, ventajeros e hipócritas que somos, oficializando así lo que por años no queríamos ver ni aceptar "si la tele lo dice"
5. El precio que pagamos por enterarnos: Cromañón, 194 vidas sesgadas, el dolor y una caza de brujas quealimenta a incultos, ventajeros e hipócritas. "Pero son famosos y salen en la tele" (por eso hay que creerles)

Luis Alfa (Resistencia Suburbana)
1. **Otro Día En El Planeta Tierra** (Intoxicados)
2. **El Roockie En Tus Manos** (El Roockie)
3. Intoxicados en Obras
4. Las bandas de rock en el país, que a pesar de todo lo negativo que genera el mercado monopólico, apuestan por la independencia
5. Las muertes injustas que provocan los yanquies cuando invaden Irak



Cristian Aldana (El Otro Yo)
1. **Cexxa** (Cexxa)
2. Funeral (The Arcade Fire)
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. La Unión de Músicos Independientes
5. La persecución al rock, el monopolio y la falta de lugares alternativos para tocar

Marcelo Blanco (Doris)
1. **Júbilo y Sorpresa** (Sr. Tomate)
2. **Feels** (Animal Collective)
3. The White Stripes en el Luna Park
4. La gran cantidad de recitales
5. La persecusión a los espacios independientes por parte de intereses monopólicos (Pop Art) aprovechando la necesidad del gobierno de turno de mostrar que hace algo

Marcelo Zeoli (Los Látigos)
1. **Cuarto Creciente** (Leo García)
2. **Another Day On Earth** (Brian Eno)
3. La despedida de Suavestar en Cubo
4. La recuperación de Diego Maradona
5. Los fucking atentados

Diego Baus (Pánico Ramírez)
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **You Could Have It So Much Better** (Franz Ferdinand)
3. Kinky en el Personal Fest
4. Creamfields 2005
5. El Post Cromañón

Flopa
1. **Canciones Que Un Hombre No Debería Cantar** (Gabo)
2. **Extraordinary Machine** (Fiona Apple)
3. Festipez en Niceto, con Hernán, Flopa, Gabo, Pez, Sur Oculto y La Hermana Menor
4. Todos los devenidos de la bondad, no importa de quién
5. Que pasó otro año sin que nadie ajusticie a Bush



Leo García
1. **Anoche** (Babasónicos)
2. **Confessions On A Dance Floor** (Madonna)
3. MIA en el BUE
4. Los festivales de música
5. La inseguridad y los atentados

Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu)
1. **Jardín De Extremidad** (Cabezones)
2. **Playing The Angel** (Depeche Mode)
3. The Prodigy en el Creamfields
4. NC
5. NC

Bicicletas
1. **Estoy Bien Bien Bien** (Victoria Mil)
2. NC
3. The Strokes en el BUE / Pearl Jam en Ferro / Nine Inch Nails en el Luna Park / The White Stripes en el Luna Park
4. Irnos a vivir juntos (los Bicicletas) y armar nuestra casa/estudio
5. La renuncia de Lavagna



Alejandro Sokol (Las Pelotas)
1. **No Hubo Testigos** (La Simona Rock)
2. **How To Dismantle An Atomic Bomb** (U2) (2004)
3. La Renga-Vélez /Manu Chao -All Boys
4. Tocar por el país con Las Pelotas
5. Pasó en el 2004, pero repercutió en todo el 2005: la tragedia de Cromañón

Tweety González
1. **Rocanrolero** (Emanuel Horvilleur)
2. No sé
3. Nine Inch Nails en el Luna Park
4. La mini-reactivación económica
5. Los políticos de siempre

Coiffeur
1. **Las Tinieblas Del Romance** (Travesti)
2. **Night Piece** (Shugo Tokumaru) Es del 2004 pero me encontré con él hace poco
3. Juana Molina en el ND/Ateneo
4. La proyección de *Tropical Malady* de Apichatpong Weerasethakul
5. Desconozco



Lolo Fuentes (Miranda!)
1. **Onda** (Entre Ríos)
2. **Perfecto** (Dani Umpi)
3. Moderato en el D.F. (México)
4. Muchos
5. El huracán Wilma

LO MALO: Cromañón y Bush

POR M.B.

El año pasado no podría haber terminado peor: los 194 muertos de Cromañón provocaron un cimbronazo. De allí que los rubros Cromañón y Post-Cromañón en conjunto hayan obtenido 29 votos. Acaso el más incisivo fue Damián "El árabe" Ramil, de Naranjos, que votó lo peor a "la actitud de la corporación del rock con respecto a la tragedia de Cromañón". No deja de ser curioso que lo peor del año para una gran mayoría de músicos de rock no haya sido Cromañón en sí (8 votos), sino sus efectos (21 votos). Es cierto que el rock pyme estuvo desempleado los primeros meses del año, e incluso algunos dirán ¡pero si Cromañón ocurrió en 2004! Sin embargo, suena lógico y hasta justo que se mencione en esta encuesta. Pasado el shock inicial, los excesivos controles sobre los lugares dificultaron el panorama en un contexto monopólico. Segundo, (podría hablarse de un empate técnico) estuvo la preocupación de los músicos por la visita de George W. Bush a Mar del Plata, personaje que –sumando las guerras que provoca– fue votado 22 veces. Y no deja de ser cierto que las acciones de W. provocan varios *cromañones* en paralelo, si se nos disculpa usar esa imagen. No es la primera vez, ni será la última, que Bush es elegido aquí como lo peor del año (sucedió en 2004, cuando se llevó el primer puesto), aunque no dejar de ser un ¿logro? para él mantenerse en el *chart* teniendo en cuenta ese otro difícil contrincante que tanto daño hizo. Aunque hubo menciones a muertes de familiares, al huracán Wilma (Miranda!), a "el mundo de los malos" (Vicentico), la muerte de Pat Morita y el comienzo del fin del mundo, el tercer lugar se lo llevó la muerte de Norberto "Pappo" Napolitano (cinco votos), que falleció en marzo en un accidente de moto, dejando un vacío musical. Pero bueno, a Pappo le gustaba tocar los silencios. Tal vez sea éste apenas uno de sus interminables solos.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 22

Los Piojos en el estadio de Boca Juniors, Brandsen 805. A las 19.30.

Intoxicados en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Divididos en Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Catupecu Machu en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Victoria Mil en Million, Paraná 1048. A las 19.

Guillermo Vadalá en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Aminowana, JPA y Muganda en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

R3mmo en Anfiteatro Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.

Cuatro Varas en Casa Pedraza, Manuela Pedraza 2530. A las 21.30.

Bestia de Carga en Baby Bar, Ravignani 1466. A las 22.

Iwánido, Zorros Petardos Salvajes y Telexx en Remember, Corrientes 1.983. A las 22.

Curly en City Bar, Fondo de la Legua 2554, Martínez. A las 21.

Fanfarrón en Plaza Buján, Mitre 1540, Paso del Rey. Gratis.

Todo Uno, Cachete negro, Los Psíquicos Litoraleños, Dick el Demasiado y sus Exagerados y más en la Festicumex Chela, Iguazú 451. A las 20.

Sub en el Auditorio Gandhi, Corrientes 1743.

El Mató a Un Policía Motorizado en el Viejo Varieté, 49 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Somnia en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22. Gratis.

Picón de Mulo en Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23. Gratis.

Los Mojitos y **Dr. Poroto** en Malabia 1708. A las 22.

Orquídea, Fughu, ETC y Kaleidoscopio en el ciclo Palermo Rock, Teatro Antesala, Costa Rica 4968. A las 21.

Los Señores en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.30.

Fiesta Club 69 con **dj Nico Cotta** y más en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 23

Los Piojos en el estadio de Boca Juniors, Brandsen 805. A las 19.30.

Luis Alberto Spinetta en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Guasones en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Almafuerte en El Teatro Flores, Rivadavia al 7800. A las 20.

La Chilinga (a las 21) **y Javier Calamaro** (a las 24) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Infinito Paraíso en Remember, Corrientes 1983. A las 16.

Mística en El Condado, Niceto Vega al 550. A las 22.

Falsos Profetas en El Cubo Cultural, Zelaya 3053.

Mimi Maura y Abisal en Niceto, Niceto Vega 5510.

Los Cafres en Videla 82, Quilmes.

Setnova en el Teatro Durán, Sarmiento 3044, Castelar.

Vondir en El Porteño de Palermo, Borges 2055. A las 22.

Milton Amadeo en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22.

La Máquina Rockandrol y Hojas Raras RNR en Kronos, Av. Calchaquí 3266, Quilmes. A las 24.

El Viejo Surco y Vagantes Nocturnos en el ciclo Rock en Escobar, El Patio, Mitre y Tapia de Cruz, Escobar.

Remeras Gastadas en Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 23.

Rescate Emotivo en Speed King, Sarmiento 1679.

Rusia y Coiffeur en Q.A.C, Conesa y Cevallos, Quilmes. A las 24.

Resistencia Suburbana en Specie, Mitre 5497, Wilde. A las 24.

Sulahsment en Club de Arte, Corrientes 4149. A las 22.

Lamarga en Parada 21, El Lapacho 2376, Ciudad Evita. A las 24.

Los Natas y Martes de Vuelta en Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 22.

Ariel Leira en Corrientes 3571. A las 24.

Proyecto Verona en el Club del Vino, Carera 4737. A las 0.30.

La Blusarda en Bomba Pool, Rivadavia 16.053, Haedo. A las 23.

Cadena Perpetua, Movil Vission y Curiosa Alegría en Desafío Rock, Mitre 1042, Moreno. A las 18.

Mad en Capital Rock, Hipólito Yrigoyen 2274, Avellaneda. A las 22.

Sarton y **Astilla** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Los Fantasmas en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Fanfarrón en El Dorrego, Dorrego y Zapiola. A las 20. Gratis.

El Horreo, Saltamontes, Michael Mike y Poente en la Mega Feria de Discos, Córdoba 6247. A las 21.

GradoCero en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.

Lala Mandarina en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Trémolo, Ave y Roy Ekinda en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

El Adoquín y El Patrón de la Calesa en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.30.

Djs Miss Kittin y Michael Mayer en Mint, Punta Carrasco, Costanera Norte y Sarmiento. A las 24.

Fiesta de Fin de Año en EGB 23, Hipólito Yrigoyen, Rivadavia 13.198, Ramos Mejía. A las 23.

Fiesta Atomic con **dj Min** en Soma, Suipacha 842.

Fiesta Santa Mandinga en Arkos, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Noche Pantera con los **djs Capri y Thomass Jackson** en el Lado B de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

SABADO 24

Jamón de Menta, Ocaso, 5 Centavos y MedioEntero en el Anfiteatro Hugo del Carril, frente a la estación de Martín Coronado, Martín Coronado. A las 16. Gratis.

Cazadores de Kolon en Haleiwa Bar, Rivadavia 14.232, Ramos Mejía. A las 24.

Fiesta Kermarak Trivenchi con la **Orkesta Trivenchi Tucon Chaman** en Cochabamba 2536. A las 24.

Djs Rama y Dellamónica en la Navidad de Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Merry X'Mas en Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.

Djs de Spitfire, Cristóbal Paz, Facu Carri y Simbad en El Infierno, Av. Del Piamonte y Carcamo, Córdoba. A las 24.

DOMINGO 25

Orquesta KEF en la Plaza Villa del Parque, Cuenca y Baigorria. A las 19.30. Gratis.

Mecanismo, Ciberianos y Cristal en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Djs D+D (Diego Ro-K & Diego Cid), Insectopía, Martín Ene, Solimano y Caro en la Fiesta Fabrik 06, Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A la 1.

LUNES 26

Orquesta KEF en la Plaza Pugliese, Corrientes y Mario Bravo. A las 19.30. Gratis.

Jamón de Menta, Alasdiés y Legendarios en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Fantasmagoria en 25 de Mayo 722. A las 23.

MARTES 27

Arbol en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Las del Abasto en Clásica & Moderna, Callao al 800. A las 21.30.

Orquesta KEF en la Plaza Uruguay, Figueroa Alcorta y Tagle. A las 19.30. Gratis.

Grinjot, Dacal, Mondo Pasta y Expectativa Cero en el Cubo Cultural, Zelaya 3053. A las 21.

La Demanda en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 20.

Fiesta de Navidad con **dj Berni** en Zanzíbar, San Martín 986. A las 22.

Fiesta Batonga! con los **djs Zuker, Rama y Dellamónica** en Rumi, Figueroa Alcorta y Pampa. A las 24.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

